

والطراشرف رفع

## جمدحقوق كبق مصنف محفوظ

نام کتاب عودغزل پهلااڈیش ایک مزار سذاشاعت وسمبرسا ۱۹۵ ع خوش نویس محمدعارف الدین مطبع اعجاز پرنمنگ پرسی رجیعتہ بازار ،حیدرا آباد سرورق محمد رفیع الدین صاحب صدیقی تیمت پبندرہ روپیے

بدتعاون آئنهم ایردیش اردوا کادی، خیل آباد

جلنے کے بیتے:

۱- الیاسس ٹریڈرس ، شاہ کی بنڈہ حیدرا کا د

۲- ادبی حرک ، اعجاز پرلیس چھتہ بازاں ، حیدرا کا و

سر نیشنل بک ڈیو ، مجھلی کمان ، حیدرا کا و

ہر جناب بشیروار ٹی صاحب ، چھتہ بازار ، حیدرا کا و
مصنف ، ڈاکٹر اسٹرف رفیع ۱۰۷ – ۲ – ۲ ا

یا توت لورہ ، حیدرا کا د ۲۳ – ۲ – ۲۳

مشكريه!

۔۔۔ مرت دی واستا ذی حفزت مولانا سیدمعزالدین قادری الملتائی کار دوب، مجھوں نے نا سازی مزاج کے با وجود " تعارف عود غزل" لکھنے کی فرمائی ،

- ابینے مشفق و مهر بان اباجان کا ، جو الفاظ میں کجی اوا نہیں ہوسکتا ۔
استا د محترم پر دفیسہ ڈاکٹر رفید سلطانہ کا جنھوں نے بہت ہی کم وقت میں استا د محترم پر فیش لفظ تحریر فرمایا ۔

کتاب پر پیش لفظ تحریر فرمایا ۔

میرے دفیق زندگی ایم اے فاطی صاحب کا جنھوں نے عود عزل کی کتابت وانگاعیت میں برمصیب کو این سرلیا

میرے بیارے بھائی اور بہنوں کا جن کی نیک تمنائی اوراً راوئی بھشہ ا بر معاقی بی بخصوصاً ریجار قادری کا جس نے گھری برفترسے بھے ازاد دوستوں اور دسسنوں کا بوکسی مرسی طرح میرسے شعر کے سانچ میں وصلا مے جناب محمد عارف الدین صاحب نوش نولیں کا جنھوں نے کتا بت کی تکمیل نعاون کیا ۔

• \_ تندهوا پردئیش اردو اکا دی کاحب کے تعاون سے عود غزل شائع ہوں

اشرضميع

استاد معترم جناب في ور نوري كى ندر جن كى رمنانى في ابتدأ مير، دوق سيخن كو جلادى

## فهرسس

صفخم		
11	بيش لفظ ، پروفيسرد اکثر رفيع سلطان	
۳	تعارف عود غزل : مولاناسيرمعزالدين قادرى المتانى	
		زلىنبر
14	حهد باسی تعالیٰ	ţ
14	نعت شریف	C See
۲.	فكردوشن بع توجع كردش ايام غزل	t
44	دل نے چھیڑی جوغم کی شہنائی	۲
400	كيون خوسشى برغم كے بادل جھا گھے	۳
44	بات ہے آپ کی غضب کی بات	4
<i>7</i>	موت سے بہیں کچھ کم منت پذیرانی	۵
۳.	سب نوگ آج را و مخالف پیمپل بڑے	4
, WY	كهال مول مي مجھ اينا مقام يادينبس	4
	مرایک مجھول موس کا شکار موند سکا	^
mar .	مزورجیشم تماشاچی به نازکرے مزورجیشم تماشاچی به نازکرے	4
44	روکنا کون ہے تم دل میں نہاں موجا نا	j.
<b>1</b>	روما ون ہے م در میں مہاں ہوجا نا	1.

صفحتمير	4	غزل نمبر
46	بجحة توانصاف كرواس دل ناكام كيساته	۳.
41	أنتحقول أنتحقول مي كفتكو توبوني	۳۱
2.	مراً رزوتهی سینا جو کچه تبهی من میں چینتے	٣٢
21	برجنت سے کم اپناگلشن نہیں ہے	سوسو
24	رہ کے گمنام نام پیداکرہ	بهامها
4 94	"لَكُنَّى شِعُ سِعِ مُرْوَاشِي لِيجِي	<b>r</b> a
20	ميرى ساده دلى نبي جاتى	my
24	مہر وجود ہی کی ہمیشہ صنیا رہے	<b>W</b> Z
4.4	وجرنخليق مُسن مِحُسنِ مَآب	***
٨.	كنب لنه وعده جب وفايزكيا	49
AF	صرف گروہوں میں بٹ بٹ کے	٧.
194	<i>هام سفال وساغرجم و ني<u>کوت</u> نهي</i>	61
APP	بزم امكال كميراغول كى ضيا تقع كل تك	dr
<b>44</b>	يكس كا انتظار بي محفل كوشام سے	سوم
44	چاره سازی خوب فرماتے ہیں آپ	44
9.	بعم مرا كينغ بي ال كورة مجفلا كبيته بي	ra
91	ادفی محفوری کھا کھا کے جب انساں ہوجائے	4
41	غم دل كا قصر كم حير سناد	<u>47 -</u>
44	كئى بها رين دېركا گلشن	MA

صغرمبر	<b>A</b>	لمبر
90	بزبهارون سے مذکر ارسے جی ڈرتا ہے	44م
97	وه رامروهی مرے ساتھ چلتے رہتے ہی	۵
44	الصحسرت نظاره بنو وه سامنے اکیں	۵۱
9.1	قهرمجسّم حُسن محزم	01
99	اب کلتاں میں بہاروں کا سے ماتم تنہا	ar
	اجل کا ذکر ہی کیا زندگی نہیں گزری	م
<i>1,1</i>	بنهوجوغم تومسرت کی رمگذر کیا ہے ۔	۵۵
1.7	نود جلوه گاه ناز اسيرنياز سے	24
1-10	منزل رامخ ومصائب سے گزر جاتے ہی	02
1.1%	خرو کے راستے میں ایک مور ایسا بھی آیا تھا	DA
1.7	دل كى اك بات چارسو ندكرو	09
M. L.	ياس جهاجاتى سع جب أنكفول مي كاجل جيس	٧.
1-9	خندہ دوئی سے فریب حُسن کھا سکتے ہی ہم	41
#• : 11 to 1 to 1/2 to	شمع محفل جسے بناتے ہیں	71
111	فول کل کے بی واغ وامن پر	490
111	رکانے کی خاطر مذکوئی بنساتے	44
וווי	كجحة وفاوك بهرهم كونتها وشواس	40
	رزاستون کا پتہ ہے مز منزلوں کی خبر	77
114	ہرزا دیے سے وقت کے سانچے میں ڈھل گیا	44

## بيش لفظ

جامد عثانید کے کم عرفلم کاروں اور محققین می ڈاکٹر اسٹرف رفیع کا بنا ایک مقام بعد ۔ انتھوں نے نظم ونٹ روونوں میدانوں میں اپنے اشہب قیم کی جولانیاں دکھائی ہی ۔ علی حدر نظم طباطبائی پر ان کی میرکاوس تحقیق نے اردوا دب کے سیجدہ قارئین سے دائی سے دائی سے ماصل کی ، اور اردو کی اکیڈ یمیوں نے انعامات دے کر اس کی پذیرائی کی . اب مثاعری میں یہ اپنے غراوں کے مجموعے "عووغرل کے ساتھ منظم عام آرمی ہیں .

ا بین غراور اردوی الیدییون سے انعامات و سے داری پر برای ی الب ساعری ی بد الب ساعری ی بد الب غرافی کا است غرافی کا است خوال کے ساتھ منظر عام آرمی میں .
عزل کا آرم جتنا پرانا ہے اتنا ہی نیا بھی ہے ۔ بمیبوی صدی کے اوائل میں حاتی ،
عند نیب شاوانی اور کئیم الدین احر کے قواروں "سے خیال ہوج باتھا کہ برصنف سے خیاب موجوا کے گی رسکین اقبال اور ان کے بعد صرت ، فائی ، اصغر ، حبکر ، فیض ، فراق ،
مجاز ، مجروح ، سردار جعفری ، سامر ، محدوم ، وجد ، نا صرکاظی ، اور قبیل شفائی نے لیے حیات تا زہ بخشی اور غرالی بھرسے اردوا و ب کی آبروہن گئی .

ڈاکٹر اسٹرف رفیع نے عود غزل میں غزل کی طرف مراجعت کی سے راور اس میں شک منہیں کہ اس غواصی میں کئی گومر آب دار ان کے ہاتھ لگے۔ ان کا انداز کلاسیکی رنگ سے ہوئے سے دیعی رویف وقوانی کی پختر بنیشوں میں خیال آزاد سے ، ذہن ڈگر ارزاد ہے۔ اس تنوع فکر میں کہیں غم جاناں ہے تو کہیں غم دوران نیکن اس کامطالحہ جذبا بی کو سرٹ رئہیں کرتا، خیالات کو بھی جگاتا ہے۔ دیکھے جہند شعر ۔ کہاں میوں میں مجھے ابیت مقام یاد نہیں تمہارا نام ہے یاد، ابنا نام یاد نہیں

مصیب نے ہمیں اک آئیٹ خان دکھایا تھا کہ حبس میں مخلصوں کا ایک اک چہرہ پرایا تھا

محکم ہے ربط عشق تو نزدیک و دُورکیا اکین تو کیا کریں وہ نہ اکین توکیا کریں

تری زباں سے سنی ہم نے داستان کچھ اور تری منظر نے سنایا پکھ اور افسامہ

> ناقب عهدخسروی امترف ای خود کررہے میں وارائی

حبدر آباد

## تعارف عودِغزل

بدايك ناقابل انكار حقيقت مع كركسي شاعرك كلام سعاس مجي ذبني وفكرى استعداد كالبكسانى اندازه لكاياجاسكتاب وأكر انترف رفيح كه زيرنظ بمحوء غزليات سيحبى اسلمر مستمدا مشابره بأساني كياجاسكتاب وزكى سيرت كى تعيرمي اس كى تربيت اور ماحول ك عناصر تركیبی كاعكس اس كے قول وفعل مصطابر موك بغرزيس ره سكتا ۔ اشراف كى ابتدائى تعلیم وترميت معدد اكربيث كرني تك كاليودا زمان مير عدا من بع . ايك متوسط خاندان سيد موسل كم باوجود علم وفي كمنتخب تخليقات ابتداسه ان كمطالح مي ربع حزوري مرمي تعليم في تعيل كع مساتحه بي قابل اورعم دوست باب في السد مشرقد في تعليم مي انتها كوشش کی اور قابل وصالح مرسین کے نقوش علمیہ سے ان کے فکر و فرق کوسنوارا کالج کی تعلیم سکے أغازيي مي امثرف رفيع كامعيار على ابني وسى كذا بول سفربهت أكر بينج بيكا تخا اور تعليم ومطالعه كم فطرى ذوق كى جوان كواسي على خاندان سے در شے كے طور ير طابحها ، خاصى تكمين موتى - ايم ال كامياب كرف اورد اكثريث كى تيارى كے زمانے مي ان كى درس و تدرس كاسلسله جارى تفا يناني واكريث كيدهي ولاناس عبدالباني ماحب شطارى رحمة السعليه كياس عربي ادب وحديث كا درس جارى رما \_

شاعری کا دوق اشرف میں ابندا ہی سے تھا۔ شعر وادب و بلاغت وعروص کے مسلس مطالعے سے اس وقت کے اشرف کے مسلس مطالعے سے اس شوق شعر گوئی میں مزید اضافہ ہوا کیکن میرا اپنا خیال ہے کہ اشرف کے مفالے کا من من شعر گوئی کو انجا کر کرنے اور دوق علمی کو تکھا رہے میں الن کے بی، ایچ، ڈی کے مقالے کا برا ہا تھے ہے۔

واقعدبه بيعكداستا دمعظم علامنظم طباطباني كحاعمي وسفون كالحفاء كوتي أساك

سرو کی طَرَح اگر بر زدہ والماں بوقا ، مش غینے کے مدیں مربر گریباد بم کیاں بیٹھ کے رستے میں تررم بوطکیں ، نقش پاکوئی تو اے عمر گریزاد صلقے تدویر کواکب کے مسلسل سمع ، کوئی ان کا مذاگر سلسلہ جنہال

دل کا ارمان نکلنا توسیمشکل اے نظم دم نکلنا ہی کسی طرح سے آس ال بوزا

غزل کے مطالعے سے معسوس ہونا ہے ہرشویں ایک علی شخصیت کامشہ ہورہا ہے۔ اور مختلف اذبان وافکار نے اس عزل کوسنوارا ہے لیکن واقعہ ہے کہ رفعوں کو یا بند اسلوب کرنے والے سیجھیں کے علم جب وسیع سے وسیع تر ہوجا تا ۔ پابند بوں اوریک رنگی کے اقطار سے آگے تکی جاتا ہے۔ بہرحال علامرطبا طبائی جیسے اقران وا مثال عالم کی تخلیقات کے غار تحقیقی مطالعے نے انٹرف کے صووعلیہ وسعت پیدا کر دی جس کامشاہدہ ان کے شعریں کیا جاسکتا ہے ، اور وہی تنوع اور ہم جوعلامہ کی بیان کردہ غزل میں آپ یا تی گے اس کا انتخااس انٹرف کے کلام ہیں۔ بوعلامہ کی بیان کردہ غزل میں آپ یا تی گے اس کا انتخااس انٹرف کے کلام ہیں۔

گھر کے ماحول کی صالحیت اور تربیت نے ذو تی علی کو بھی غیر اُخلاقی اور ماشا کستہ عنا صرسے پاک رکھا۔ ایپنے دور کے ہرغیر اخلاقی اور ناسنودہ فعل پر اشرف کے کلام بیں یا توحمیں طنز ملے گا یا بیلیاک تنقید۔ یہ شعر پڑھنے۔

اگر انسال میں مذہوجراکت اظہار خیال ن الیسے کم مایر کو انسان نما کہتے ہیں جس الماعت سے ہوا مرحوہ ضمیرانساں نہ سخت حرت ہے کہ آپ اس کووفا کہتے ہیں جس الماعت سے ہوا مرحوہ ضمیرانساں نہ سخت حرت ہے کہ آپ اس کووفا کہتے ہیں کیا خرکس کوسے اس دور میں عرف ان خدا

لوگ مرصاحب دولت كوخدا كيتهي

کسی شاعر کا مشاہدہ اسی وقت پمکس بڑوتا ہے جب علم بیجے کی تنویریں اس کی قوت ممیزہ لو حقیقت آسٹنا کر دیتی میں ۔وہ اخلاقی کج رومی کام گرمتحس نہیں بوسکتا ۔ مجست وانسان دوستی کے مطیف جذبات سے مجھی اشرف کا دل ٹالی نہیں رکہتی میں کہ

ده کوتی ول نہیں بتحفر سے اصل میں انٹرن کے جو آدتی کو عجست سے بے نیاز کرے بسی ول سے چھاگئے ہیں وہ قلب ونگاہ پر موتی ہے اب نماز قصا کم بہت ہی کم

به وقاعی اینا مقام یاد نبین تهارا نام سے یاد اینا نام یادنین

کیکن اس مجازی مجست پریجی تربیت و ما دل نے فستی کی بجائے تقدمیں کی مہر فبت کی ہے نِطرت کی پاکیزگی اورعلم کی طلب، ان دوعنا حرکے امتزاج نے امترف کومیری نظر

بى عام سطح سع بلندكردما سع إوران كه اندركات كسنة انسان برابركبر المحقا سع رحبى كو م شخركا لقب ويت مي كر:

شبغم اتنی معتب موجاے دور دل سے غم سے ہوجائے جانے کیا انقلاب بربا ہو دل کی دل کو اگر خر ہوجائے دل میں احساسی غم اگر جائے خفر کی عمر مختصد ہوجائے دل میں احساسی غم اگر جائے در خود اپنا چارہ گر ہوجائے ننگ ہے آرزو شے چارہ گر ہوجائے

نندگی پر کھلے جو رازِ اجل اُد می صاحب منظر ہوجائے

اشرف کے کام میں اس قدر تنوع بیدا ہوگیا ہے کہ ان کے رنگ غز ل کوئی کاشخص

مه النهن اس لئے کی مسعت کی وجرز جانے کس وقت کوئی علی تنویر فکر کوروشن کرے او نظی و بیال کا دروشن کرے او نظی و بیال کا دروی دھا درے ۔ وہ توخیر گزری کہ علامہ سیدعبرالباقی شطاری اشرف کی تعلیم بنکھیل سے بہلے رائے فردوسس ہوگئے ، ورن الن کا طبی ارادہ تحفا کہ بی ایچ ڈی ہونے سے بیکھیل سے بہلے رائے فردوسس ہوگئے ، ورن الن کا طبی ارادہ تحفا کہ بی ایچ ڈی ہونے سے

کیا ہوتا ہے انھیں اففنل العلما کی سندهاصل کرنی ہے۔ عربی کی تعلیم ادھوری رہ گئے۔
کیا ہوتا ہے انھیں اففنل العلما کی سندهاصل کرنی ہے۔ عربی کی تعلیم ادھوری رہ گئی۔
علی میدان میں ڈاکٹرانٹرف کو ایک چیز اپنے طبقے میں ممثار حیثیت و بی ہے ۔ وہ جمال علم محت میں معتوف یا تفقیل علم کمآبوں سے منہیں بلکہ انھوں نے یہ اپنے سلسکہ بیعت سے میں میں تفقیف کی جھلکیاں اکثر وبیشتر سے میں دجہ ہے کہ ان کے کلام میں تفقیف کی جھلکیاں اکثر وبیشتر نظراً تی ہے ۔

من ہے داز مقیقت اسی حجاب میں ہے ہو دیدہ ورسے وہی عظمت مجاز کرے ساکے مری منظر میں ہیں آئیٹ وجود ہر عکسی میں حقیقت ِ آئیٹ ساز ہے ہے

اس قسم کے متعدد اکشیار اس مجوعے کے مطالعے کے دوران آب کو ملیں گے جن سے ڈاکڑا انہ کی موف کے مقد دوران آب کو ملیں گے جن سے ڈاکڑا انہ کی موف کے کئے موجود ہے کی موف کا موبد وران گھائی کے لئے ہوئ کہ کا موبد وران کھائی ہے ۔ اکثر ان کے عمر واکٹی کے لئے کھی تو اظہار ضیال کی میرے فلم کو تو ہیں و بید وران کھائی ہے کہ جوبات اس بورسے ذہن کے اضمحال کے سبب بر تنواز ہو اس کی مرد کا کے سبب بر تنواز ہو اس کو موں کہ اسی صد تک تعارف پر قناعت کر موں کہ علی مطالعہ بملا کے فیصنان اور فوطری صالحیت لے ان میں ہر جہی فضیلت کو جگردی میں اس سے جبور ہوکر صرف اس شعر پر اسٹ رف کا تعارف فیم کرتا میں اس موں کہ محاسن قابلیت ، علم کی گراکیوں کا حال یہ بیکن جمیح صفات و فضائل علمیہ سے آرا ہوں کہ می اس موں کہ محاسن قابلیت ، علم کی گراکیوں کا حال یہ بیکن جمیح صفات و فضائل علمیہ سے آرا ہوں کہ می نگرم

كرشمدوامن ول ميكشدكرجا اينجاست الشهدم وفن و . فقا

سُسِّيْرِمعز الدين قاد*ري ا*لمثاني

وسمر المفكرة

حمد باری تعالے

تورحن ورحیم وخالقِ ہر دو جہاں توسیے تورت کُل ہے مخت ار زمین واسماں توسیے اراد برتب موقوف سعيتي سراك شيكي تمود واور بحف سے اور سکلی باسیاں توہے توہے اول توہے اسخر توہے ظاہر توہے باطن خوداین سنی ذات قِدم کارازدان توسیم ظهور جزوكل تفصيل تيرب علم مطلق كي بصیرانس وجال توسے، فدیر کن فکان توسیے توب بالذات فالم سب بن نيري واست قائم جوسى يوجهوتوموجود حقيقي بيا كمال توسيم خطبورالساكه برما برمكان مي جلوه گرسے تو جاب ایساکه براک جشم بناسے نہاں تو ہے محهادراك انترف كيااحاطه نيري منتي كا درائے برخیال در قیاس و برگمان توہے

نعت ش يف

محصة م<u>مصطف</u>ے كيا جانے كياہو بن رہو، نورہو، حسن خدا ہو

شہوداوّل ،ظہور آخر تمہارا اُدل سے تا ابد جلوہ نمُسا ہو

تمہانے نورسے ہرشئے ہے لیکن بوشائل سبیں، اورسسے مرابو

تمهی ہو متعائے عب مطلق شہولاک! فخرِ انبیب ہو

گلستان نوّت کے گل تر رسولوں میں حبیب کب رہا ہو تحري نظق بشركس طرح ورحت كلام التُدجب وقف بثنا مو بوتم سے دور بے منزل سے بے دور كرخود ربب رمورخود راه بدى بو ربين دامن رجت بي عامى تمهى تومشافع روزجب زابو خدا شاہرایہ ہے ایمان انٹرف دمی ہے جنتی ، تم جس کو چاہو



فكرروش بيتو، بيگردشب آيام غزل بيمري مين غزل اور مرى سنام غزل

بھونک دی روح عل مط گیابرسوں کاجود دیدہ وول کی تجلی کا ہے اک نام غزل

مستی دیده فطرت سے جو شامل اس میں کھی خم ہے کہی مینا ہے کہی مینا ہے کہی جام غزل

انی بابند ہے احساس کی ہرمور بہ بہ کبھی آرام غزل ہے ، مجھی آلام غزل

1

اس سے باطل بھی بلیط جا تا ہے حق کی جا<sup>نب</sup> گاتے ہیں مدحِ خدا میں کبھی اصنام غزل انقلاب آفری ادوار کی خسالق ہے یہی کسی منسزل سے نہیں لوٹتی ناکام غزل جصيطرويتاب كونى نغمة جذبات كاساز میری ونیائے تغیب ل کی ہے ہر شام غزل کیاسکوں بخش ہے آزار محبت کے لئے اُن کا بیغیام بھی ہے رہج کا انعمام غزل کے وئی درس وفا بھی غزل سے انٹرنس سرپیس کے المھالیتی ہے الزام غزل

دل نے چھڑی جوغم کی شہنائی رقص کرتی ہوئی کسسے آئی برجگه اُن کی یادساتھری كب ميسر مونى سي تنهاني وسعت ول کے آگے لگتی ہے تنگ ارض وسماکی پنهانیٔ غنچرو گل کھلے جمن مہکا کتنے پردوں میں ہے خود آرانی

برطف موت ہی کے سامے ہیں كياكهي زندگی كهان لائی مسكرانے كو اب ترستے ہي مسكرانه كى يرسنا يانى الكه جعيكي تفي جب وه أتب تحص ثين بندون كي قسم كھاتي غازه صلحت سے جہروں پر اصلیت پاکی نه بینانی ناقب عهد خسروى اشرف امع خود کر رہے ہی دارانی

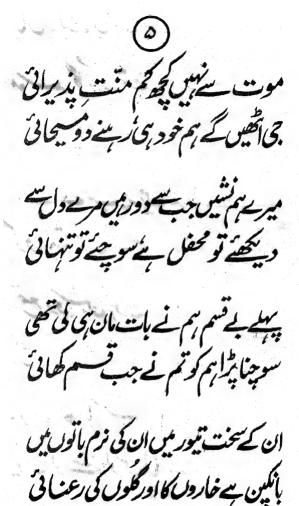
کیوں نوشی پرغم کے بادل چھاگئے کیا اُجالوں کو اندھیرے کھاگئے وورسی سے ان کو طوفال کاسلام ويجوكرساحل سع جوگھبراگنے کیا بچھے دل کی لگی ان کے بغیر ا ہے باول آگ سی برسا گئے ورہ ورہ کا تھاجی کے ول میں ورد ان کی بیدروی سے ول تھرّاگئے

44

اب سمجه والوں كو بہوشس آيا تو كيا ناسمحوكب كے ہمیں سمجھا گئے ووسروں کی زندگی کے وشمنو د کیاجسل سے تم رہائی پا گئے راه مقصد میں اگر حائل ہوا ربرو گراه کعب دهاگے روك ليجهاب تو ابينے فهقیم اب کی آنکھوں میں آنسوا گئے ہوگئی بزم سنحن میں روشنی کیاغ کل پڑھنے کوانٹرف آگئے

بات ہے آئی عضب کی بات كاش فرماتے كونى دھسب كى بات مخلف ہے زبان کشین و دوست ایک ہوتی نہیں ہے سب کی بات جھنجھنا اُلھےساز ول سبکے الامان! تیرے زیرلب کی بات است یانه کهال به تفسس اب کسے باو ہو گی جب کی بات

ول نے اخسر نگاہ کو ٹوکا ہے اوب کہر گیا ادب کی بات درودل پوچم، درد والون سے جاں برلب جانے جاں برلب کی باست موسم گل پر تبھے رہ سے عبث غنچہوگل سے تم نے کب کی بات سب کے لب پر ہی تذکر سے کے کوئی کہتا نہیں ہے اب کی بات شمع روشن ہوئی ہے آخرِ شہ صح کو باد آئی شب کی بات ول كوبھائي لبسس ائن كى بات انٹرف یوں توسننے کوسیٰ لی سب کی باست



کوئی غم نہیں اکسس کانم اگرہنسیں مجھے پر اپنی خسستہ حالی پرخود مجھے ہنسی ائی میری مردُعا کاہے آج کل اثر اکٹ موت کی تمتّ اپر زیست کی منزایا فی قصرتوب عالی شان قمقے ہیں زخموں کے يرسكون وراحت كي بستح كهال لافي اب کی نگاہوں میں کیسی اجنبیت ہے كياكبهي نقى بم سے آپ كى شناسا فى ؟ یسمجھ کے میں انٹرف اپنے حال پرخوش ہو کیا خبرُ د کھائے کیا وقت فوکی انگڑائی (7)

سب لوگ آج را و مخالف پر جل برط ہے منزل کی سمت ہم تن تنہا مکل براے

ساقی به قدر ِظرف بلا باده خوار کو ہوش وحواس میں مذکسی کے خلل براہے

اچھی طرح سمجھ کے زباں اپنی کھولئے ایسانہ ہوکہ بات خلاف عمس پڑے

نشترزنی سے طنسز کی اب باز کینے

كانتوں كے انتقام كى شايد خرية تھى يحولون برباته والنه والما أنجعل برطب وه پوچھتے ہیں حال مرا، کیا جواب دوں ؛ طرب که دل کی بات منصف کل بڑے تقدير كے خطوط بدلتے سے مگر دم بھر بھی ابر ووں میں ہماری ندبل براسے ہرا و زیرلب سے بھی برتی ہے احتیاط شایدکنواب نازمی ان کے ملل پڑے انٹرف قدم اٹھے تو ہیں راہ حیات میں کیا کیجے جو راہ میں شہرِ اجل بڑے

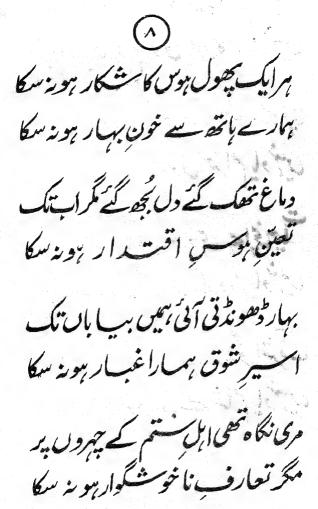


کہاں ہوں میں مجھے اپنا مقام یاو نہیں تہارا نام سے یاو اپنا نام یاد نہیں

بس اتنا یا دینے خود آپ نے کیاتھا سلام مگر وہ آپ کا طرز سلام یا دنہیں

جنون راه روی میں چلے تھے منزل کو جہاں سے ساتھ ہوتم وہ مقام یا دنہیں

پرآزروبرکئے ہم نے سیکر وں سجد سے سے کون اس میں تمنا سے خام یادنہیں ننظر ننظر میں ہوئیں ان سے کتنی ہی باتیں برقيد تفظ وصدا أب كلام يادنهي تمهاری دهن سے تمهاری ہی یا وسے مروم یہی سے کام، کوئی اور کام یاونہیں تمهارے ورسے بھی سرنہ الحص سکا اپنا اب اس کے اسکے کوئی احترام یا دنہیں شعور اتنا ہے اب دروہی ہے اپنی حیا اساب مال مگراس کے وام یاونہیں گزارنا تھا، گزاری ہے زندگی انٹرف كهاك سحربونى اوركيسے شام يادنهيں



مجھے سنبھال لبانود مرتبسمنے ذرابهي جندئه غم است كاربوية سكا برکسی بے صی ، اپنا ہی رنگ بر بادی کسی نظریہ ، کسی دل پر بار ہونہ سکا انھیں صدود میں تاریکیوں کا طیرا ہے نى سىح كا جهاں انتظار ہومذسكا وہ ول نہیں بیے سی احترام کے قابل غم عوام میں جو بے قرار ہونسکا حقیقناً اسے جینے کاحق نہیں انٹرف نوائے وقت پرجو ہوستیار ہوندسکا

9

صرور جینے نمان جن پر ناز کرے مگر بہارو خزاں میں تو امنیاز کرے

مری حیات کامقصد ہے مرف لذّت عُم کوئی پرسلس نغم فرا دراز کرنے

جُنوں کے دور میں ہوجس کوشوق گل جینی جمن میں کیسے وہ کانٹول احتراز کرے

یهی ہے خالقِ جذبات کا کرم سناید تمہیں خوشی سے ہمیں غم سے مرفراز کرے

نه کیجیے کسی گستاخی جنوں کا ملال كيے ہوش كەفرى نىباز وناز كرمے ره وفا بن تمنّائے التفات ہے كفر جوجی میں اسے وہ سن کشمیر از کرے جبین شوق تورکھ دی ہے میں نے دربہ تر یہ تیرا کام ہے باب کرم بھی باز کرنے سناب راز حقیقت اسی عجاب میں ہے جودیره ور مو ویعظت مجاز کے وه کونی ول نہیں بیھرہے اصل میں انترف جوادمی کومجت سے بے نیاز کرہے

(<u>f</u>)

روکناکون سے تم دل میں نہاں ہوجانا دوست بن کرندلہیں وشسن جاں ہوجانا

شب تاریک بین بھی راہ دکھانا ہے مجھے اسے نشانات قدم کا بکشاں موجانا

تجو کو کہنا ہے اگر قصتہ بریا وی گل خار کی طرح وراسخت زباں ہوجانا

مجھے سے دنیا کو نہیں جنگ کاخطرہ کوئی تم ہی بیغیامہ سرامن داماں ہوجانا

۲۸

صاف الفاظمي كيف سركبين بيترب حرف مطلب كانگابول سے عبال ہوجانا تری برکیف نگایون کا اشاره تونهین انسووں کا مری بلکوں بہ گراں ہوجانا ديكهفا سعجو دوعالم كأتمات مجهكو مجهيد مكن نهبي يابن دمكال بوجانا مشكوه ره جائے اگر دل میں توكینہ بن جا صاف گوئی ہے یہی، صرف زباں ہوجانا ہرستم کش کے لئے مہل نہیں ہے انٹرف

وروبن كر ول إنسال بين نهال بوجانا

جمن مِن گرئیشنم پر آنکھ بھر آئی بہارمیں بھی خزاں کی جھلکے نظر آئی

امیدوارسی پر در جانے کیا گزری رمی و عاشے سی لب پر جب سی آئی

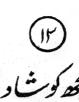
بگرانے ایکے شعے وہ آج خیر، آتو گئے کم ازکم اتنی تمت تو آج بر آئی

اجل کودیکھے ول چیخ اٹھا شب وعرہ میں انتظار میں ان کے ہوں تو کدھر آئی

٨.

روحيات مين جب ماذنات برعضة لك سمجھ میں آیا مجت کی ربگذر آئی ہزار بار ملا اِذن دیر ہم کو مگر نگاہ اپنی ہی ہر بار بے خرب آئی کھلے ہیں بھول جہاں خار بھی وہیں اُبھرے اجل کے ساتھ ہمیں زندگی منظر آئی ره وفایس ول ناتوان بحظک به سکا تمهاری یاو برا نداز را مهبرای تلاش عق مي برطى مشكلات مي انترف

ذراسنبهل کے جاوراہ پرخطرائی



حق نہیں مجھ کوٹ و مانی کا مشکریه غم کی مهرمانی کا

آپ کے اور ہمارے آنسومیں فرق ہے آگ اور یانی کا

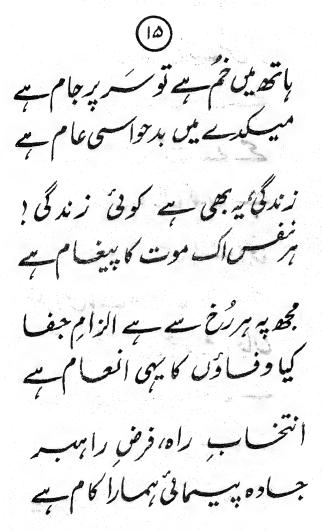
ہے محبت کا نام عمر ابد

فرر ہی کیا حیات فائی کا خودمرے ول نے میری الکھوں کو فرفن سونیا ہے خُوں فشانی کا

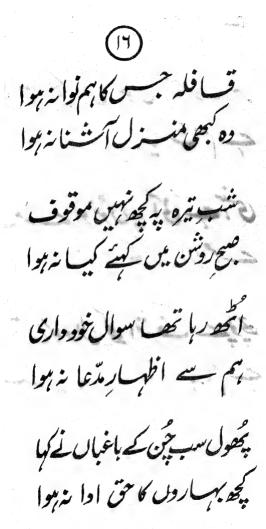
ابل دل کی کہا نیاں توبہ ایک عنوال ہے ہرکہانی کا كيول ندسركوشيال مول محفل مي فيض ہے ميري بے زباني كا تبریے غم سے سوایہ غم ہے ہمیں جانے کیا ہو تری نشانی کا شغرروداد ول سے انام نہیں صرف الفاظ کی روانی کا كاروال كيفباريس اننرف چھب گیارنگ زندگانی کا

سرگام انتظار کسی بہمیفر کا سے بے جین ذرہ ذرہ تری رہ گزر کا ہے اوں میکدہ بیں بھھرے ہو کے جام دیکھار جھلکا ہوا سا جام مری شمرکا سے ليرتم فنس خوش بيب كيون ابل استسياب جوحال سے إدھركا وى كيا أدھر كا بسے كيون تم مريين غم كى طرف و ينحقق لهي تم چارہ کر ہو فرض بھی کھھ چارہ کر کا سے وه ائیں یا نہ اٹیں ،مگر ہم ہیں منتظر! یہ انتظار ختم ہو کیا عمر بھر کا ہے مسجد تھی میکدہ تھی ہے واعظ کے سامنے کوئی نہ پوچھ بیٹھے اراوہ کدھر کا ہے انترف ہے کس کوشن بسے کا اعتبار دل صاف كهرراسي وهوكانظركا ب

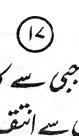
یی کیتے ہیں سب عرفال کماں سے مگریہجانے انساں کہاں ہے ہم ان کی منے زلوں کو طوعور طرح لینے مگران کابیت آسال کہاں ہے کوئی بھی نام وہے لیں آیب سن کر فسانے کا مربے عنوال کہاں سے گزرتے ہی ہیں ذقت کے کمجے صدا دو گرونن دوران کہاں ہے تمت اسے وہ سُن لیں بات اپنی مگراس بات کا امکال کہاں ہے مرفيتي جيختي مع جسم ميں جان بناہے کوئی جان جاں کہاں ہے بي انترف برنظرين تيرونشتر بر لوجیو زخم کا ورمال کہاں سے



جينے والواموت سے طرتے ہوكيا موت ہی کیا زئیست کا انجام ہے ؟ و پھے لیں بھولوں کو مرغب ان جمن اتنی آزادی تو زیرِ دام سے غم کی تاریخی میں ہوں آمھوں بہر کون جانے میے ہے یاستام سے كب ميرے ہونگوں بير آئی سے منسى ووست يرجح پر كھ الزام ہے دوستوں كاحال كجھ انترف سے پوچھ وشمنوں کا نام تو برنام ہے



ہم دعا مانگ کر بھی تجھیا سے يجه بھی این کہا سُنا پر ہوا دیکھ کر ربط سنسع ویروان مشکرہے وہ چراغ یا نہوا وہ سفینے کو لاکے ساحل تک ناخدا ہی رہا، خدا نہوا خاک برباد ہوگئی اسس کی مط کے جو تیرانقشس یا نہوا غم جاناں کی فکریں اشرف غم ووران سے رابط انہوا

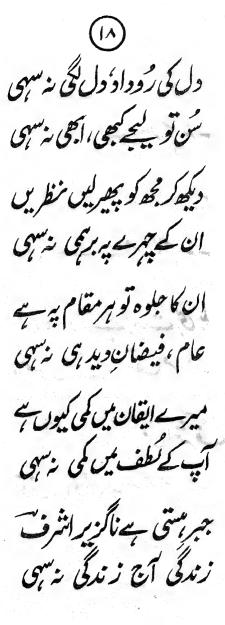


جبرنا واجبی سے کام نہلے بے گناہوں سے انتقام نہ لے عفورس كمعانے والئے تو دہی جمل مبھی وامن کسی کاتھام نے لے

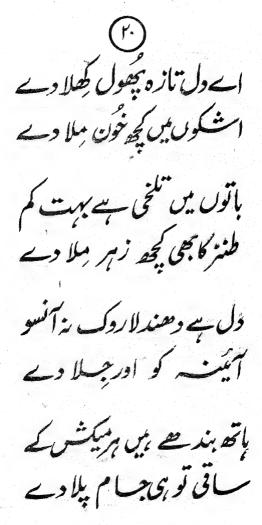
آدیی، آدیی نه ہوگر وہ

اپنی ہرسانس سے بیام نہ لے دوستی کی سزا ملی اے ول! اب کبھی دوستی کا نام سے

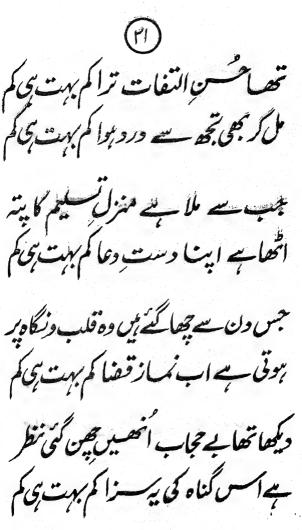
كهرر باب ير نظم ميخانه جین کے مالکے تو جام نے لے بجه ند کھھ ربط باہمی تورسے اكفظ وليحف ليسلام بذلي وة تكلف كريس مذبا توس بين کونی بھولے سے میرانام نہ لے اس کاکر دارسے بہرت ہی بلند وتتمنون سے جواننقام رالے کیسے کن سے دہریں انٹرف آدی، آدمی سے کام نہلے

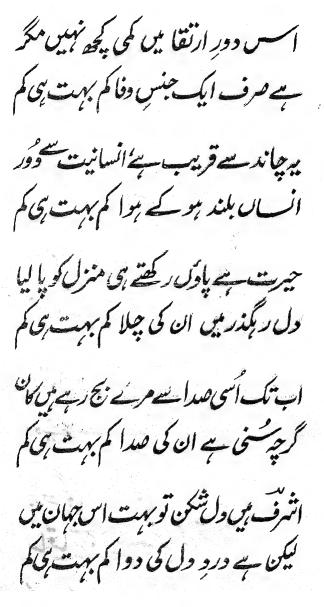


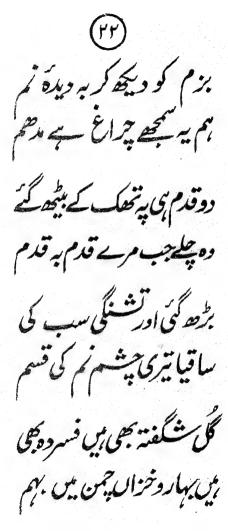
ر فسرده مع کیول دل کا گکشن نه لوهیو جلاکب، امکیروں کا خرمن پر لوچھو ذرا اک نظر، مخلصوں کی طرف بھی بمارا ہے اب کون وُت من من اوجھو بربوجيو كلستان مين كيون روشني ہے مگرہم سے حال سفیمن نہ توجھو بهمراك دوسرا كوني بيعينكه يزيتفر شكت بيكيون دل كاورين ساوجيو تم اینے سوالوں پر خود غور کر لو ہارا ہے دل کس كا مسكن ند يوجيو بیں کا نظیمی اینے جن ہی کے کانسے موا وهجيال كيس وامن مايجو تعوري الترف كاكنقش ياس ہے خم کسس لئے آج گردن مذبوهو



والخفاك فحفا كوكت شكوس بھول گئے ہم یاد ولا دیے ساغرومينا يجينن والے التحقول سےدو گھوٹے بلا دے ہم نے کی بے لاگ پرستش ہم نہیں کہتے کوئی صلا دے اشکوں کی شبہم ہم دیں گے منس بنس کر تو پھول کھلا دیے پھول کھے کیوں ان سے انٹرف جاک گریبان میراسلا دے



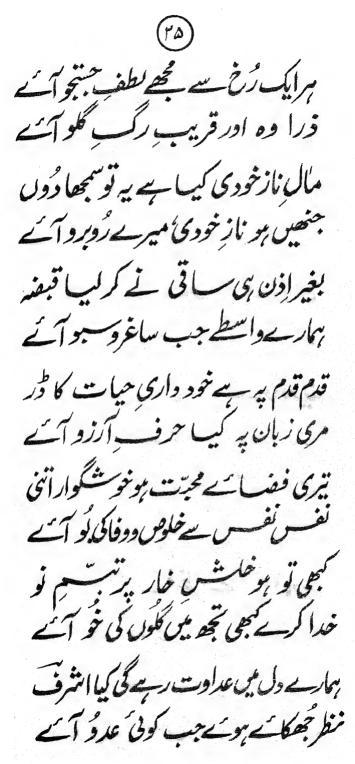




سويضة بين مرجحكاتي كهال اك طف ديزاك طرفي حرم مبرے ہمدرد کو خبر بی نہیں يرسش عم ب وجه شدت غم كيسے قائم رہے توازن ول غم زياوه بها ورمسرت كم ان کوسب کھے ہیں سے کہنا ہے اورس برسے التفات بھی کم حسب وعده وه الكة انفرف. ره گیا ان کی دوستی کا بھرم

ينجان كيون تهرو بالاست نظم يخسايه كهي بيخم كهين شيشه ، كهين سيبيا ته مثال شمع بيع فعل برب يعضبي طاري ترثب ترثب كے جلاجا رہا ہے بروانہ وہ قبقہوں کی کئے جارہے ہیں فرمائشس ہم انسووں کا ویلے جا رہے ہیں نذرانہ تری زبال سے نئی ہم نے داستال کچھاور ترى نظرنے سنایا کھھ اور افت بن كسانفيب بالثرف جين مي بونن بهار بھری بہاریں ہرول ہوا ہے داوان

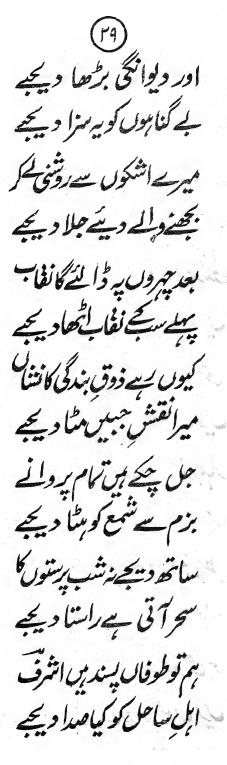
عهب وفايذياد ولائيں تو کيپ کريں ہم ان کوحالِ دل نرشنائیں تو کیا کریں جن سے نہیں ہے آب کی منزل کو واسطم ان راستوں سے لوط نجائیں توکیا کریں وه برطف بس سمت کی جب قید بی نهس ويروحوم بم سسر مزجع كائي توكيا كريس محكم ہے ربط عشق تو نزدیک ووور كیا ائين تو كياكري وه مذائين توكياكرين بعاعتب إروعده منهب اعتبار زيست تشریف لا کے ہم کو مذیائیں تو کیا کریں ماناكه مهم كوتاب ننظر سعه مذشوق ديد رُخ سے وہ خود ہی پردہ اٹھائیں تو کیا کریں انشرف کوتھاعمل سےزیادہ کرم یہ ناز کام آگئی بی آسس کی خطائیں نوکیا کریں



یروے مری نگاہ کے بھی درمیاں نہ تھے كياكبيران كے جلوے كہاں تھے كہاں نہ تھے جس راستے سے لے کئی تھی مجھ کو بے خودی اس راہ میں سی کے قدم کے نشاں نہ تھے اس التفات خاص کا اے برق شکریہ ليكن جمين مي اوريهي كيا استنسال مذتح رازاستناب ميرى نظريا بحرايينه ورندوہ اینحسن کے خود رازواں نہ تھے مجهد بعداس لفظ ، نظر كبه كني مزور مأنالب خموشس رببن ببيان ننتح المئية دون كرجيس بمث تعد مهران بحولة تولول كرجيس كبحى فهربال مذتحف انترف فريب ريست بعكب التحاليكم اس کے سواتو اور بہاں امتحال نہ تھے (FZ)

دینوں کی کیج روی سے دل بھی بھٹک سے ہر انسان ہی کے ہاتھوں انساں سسک سعیر کھاور لی رہے ہی اب ہوش کھونے والے ياسول سے دوركتنے ساغ جھلك كسيمير س دورنوی ایسا محسوس بورباسیے کھولگ نے بئے بھی کونہی بہک رسے ہو وه گرو راه بن کر رہنے میں رہ بنرصائیں بو دُور ہی سے اپنی منزل کو کنک سے میں ماضی کے ذکریں ہے کتنا سے کون انٹرف باسى بي بيول ليكن بهرجي مهك رمعين

(۲۸) اپنی خود داری کو رسوا کیوں کریں ہ اُن سے ہم عرض بمت کیوں کریں ہ كيوں سُنائيں اُن كو ايٺا حال ول ول کے زخموں کا تماث کیوں کریں ہ جہریب ہم سے خوارین زندگی صرف قسمت بی به تکیا کیوں کریں ، درد کی جب آخری صر آگئی جاره گر زجمت گوارا کیوں کریں ؛ ہوگیا ہے استیاں ندرہار بے سبب بجلی کان کوا کیوں کریں ؟ يجه نبس موسم بجر. ذوق نظر بم بهارون كا تقاضا كيون كري ؟ اینے بل او تے یہ ہو، جو کچھ بھی ہو انترف اورون كابھوساكيوں كرس ؟





کھے توانصاف کرواس دل ناکام کے ساتھ کوئی بینجام تو ہو گردشس ایام کے ساتھ باعث كرب سلسل بى رباحب كاخيال دل وسکین بھی ہوتی ہے اسی نام کے ساتھ بی کے ساقی ترے اسرار سمجھ لیت موں ہوش احساس زمے آج مجھے جام کے ساتھ آپ کی بزم کے آواب نرالے دیکھے جھ کو محفل سے اٹھایا گر اکرام کے ساتھ نام جینے کا ترے کس کوسلیقہ آیا منرمو در بروه نمنا بھی ترے نام کے ساتھ نا اُمیدی کی حدوب ہی میں سکوں تھا انترف اضطراب اور برط صابے سی بینیام کے ساتھ



المحصول المحصول مي كفتكو توبعوني خىيە ئېمىيل آرزو تو بونى

ان سے کچھ کم نہیں خیال ان کا ان کا ان کا ان کا ان کی تصویر رُوبرو تو ہوئی

گو اوھوری رہی وفاکی بات

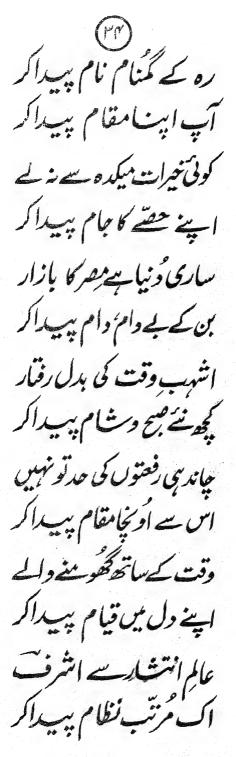
بي المان دوبدو تو بوني ائے ہیں لوگ سیرگششن کو اس قدر قدر رنگ و بو تو بوتی

الج نظرول بي اضطراب ساب آب کومیری جستجو تو ہونی میکده یاد آگیا غم بین شهرت ساغروسیوتو بوتی ويكه كرينس وينكره محفسل بين آج الميدس مشرخرو توبوني بام برجلوه گروه بول که نربول برنظراج ايكسسو توبوني اشكرغم رائكان يتخطاننوف ان سے سیراب آرزو تو ہوتی

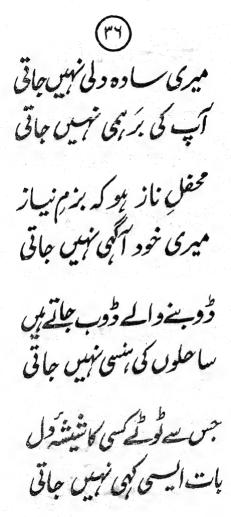


برارزوتھی سینا جو بھے بھی من میں چینے جیون کی ہر دگر میں ست اور بر ہم جینے ان کے نگریس کیا ہے لبسس وروکی کراہیں سکھ جین سے وہی ہیں جوان کے ہیں جہنے كانتول كى دۇستى كايە جىل ملاسى بىم كو اب بانفر تھک گئے ہیں دامن کو سینتے سینتے اب جام كيا ملے كا شظريں نہيں ملى مِي وه باته سع و ویت مم زمرتک بھی بیتے علق نہیں ہے سرسے اب بر برہ کی گھٹنا ببكار موكئ سب مستشربوں يا فليتے جينموك زمانے انترف بلٹ كے ائيں ويمحاورهم جوجيت اسس أرزو مي جينے (PP)

بیجنت سے کم ابنا گلشن نہیں ہے فقط اک ہمارانشیمن نہیں ہے ہوئے انش عشق سے خشک انسو یہ جبرا کی ہے دُھوپ ساون ہیں ہے بهارون میں بھی آرزو ہے اوصوری محریباں اگر ہے تو دامن نہیں ہے مظ کی منظر ہی سے کھے بات ہوتی جھلاوا ہے یہ ان کا درشن نہیں ہے جلے گا مذ برق تبت سے انٹرف یہ ارمان ول کوئی خرمن نہیں ہے

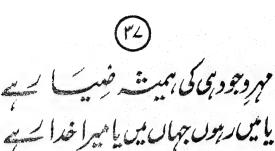


ملخي منه سے سرخوشی لیجے كم سے كم ايك بار پي ليجيد شمع کی طرح رو کیصنا کیا بحول كى طرح نيس كح جي ليجيد کچھ تو لیجے بہار میتی سے بسبى بيول بين مطرى ليجيد عشق مي رفعتين نهون سُوا دامن چاک جاک سی کیجیے موت اس دور مین نین مشکل حوصلہ ہے تو زندگی کیجے شعریں لوگ کیانہیں کہنتے اب انترف کی بات ہی کیجے



کھول دو ذہن کے در بچوں کو قلب تك روشني نهي جاتي طكرط بيري كياكرون ساقى لوٹے ساغرسے پی نہیں جاتی مرف الفاظ كا ذخيره سع شاعرى يون توكى نهي جاتى اپنی فطرت کو کیاکروں ساقی بات کطوی کهی تنبس جاتی

وشمن جاب سعجان جال الثرف بدوعاً بھی توکی نہیں جاتی

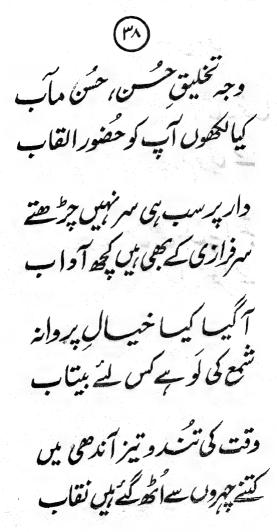


مجھ لوگ تور دیتے ہی خاموش کتنے دل اس جرم بے صدائی بھی کھے تو سزا ہے

نیکی برای جاتے ہیں اکثر بدی کے وار كانولى كى زوسے يُحول كمان كك بجالى

وہ کیاکسی کی بات بہ ایسان لائیں کے جب اك غرورض كانت جرطها كريم ہم خارزار میں بھی رہے میں تہارے ساتھ برگلتاں ہے اس بیں ہاری بھی جا سے مانا خلوص ول نهين محت اج التفات اتنا توہوکہ ان کو بھی پاکسس وفا سے اک فاصله توقرب کی ہرانتہا یہ تھا ساسے کی طرح ساتھ رہے ہم توکیا ہے

انثرف ہوجبر در دمیں بھی دل پر اختبار بھیگیں نہیں لاکھ اگر دل بھوا سے



آبیة تاویلِ ایس واک مذکریں وقت كرك كانود صاب كتاب ميكدون كايه حال سعسكا في رہ گئے جام ، بہرگئی ہے شراب كجهدنكه اج بوني والاس ميرى تعريف كرتے بي احباب كياكتاب حيات بين يارب ا دمیت کا بھی ہے کوئی باب كاروبارحيات بين استرف موت ارزان بازندگی نایاب

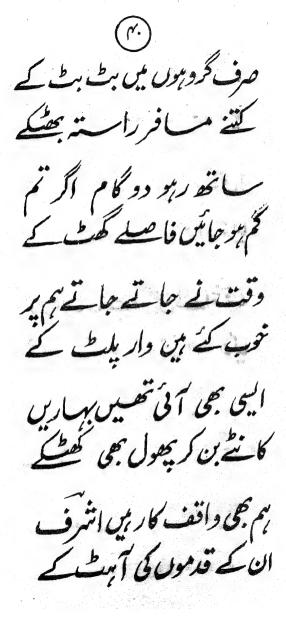


آپ نے وعدہ جب وفا نذکیا ہم نے بھی ترکب مدعا نہ کیا اب بردے میں خود ہی رہ مذسکے رازبئت خانہ ہم نے وا ند کیا ان کی باتوں میں آکے ہم نے آنھیں يتغنيمت بهوا فسدأ تذكيا

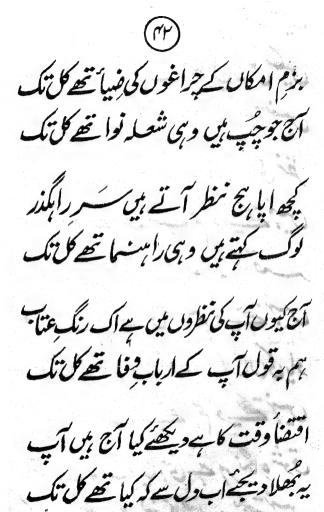
تم تو رہزن کی بات کرتے ہو رہناؤں نے میرے کیا نہ کیا

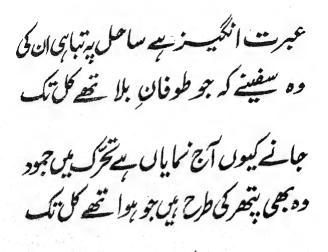
اینی تنصویر ویکھ کی ہوگی دل کا پھراس نے سکا منا مذکیا مرجفا دے رہی تھی اک بینام مم می نادان تھے اس نے کیا نہ کیا غم دیا اور لڈت غم بھی! یہ کسی نے تر ہے سوا نہ کیا كونى انسال سے دہ تھی لے انترف

جس نے انساں کاحق اوا ندکیا



جام سفال وساغرجم ويحقة نهيي بوتشنه لب بي فرف كرم و يحقة نهي منزل کی دھن میں غرق بس کھ اس طرح سے آج ہم آپ کے بھی نقشی قدم دیکھتے نہیں وه سامنے تو ایے پینظری به مل سکیں شايركهم وقتبكم ويحظةنهين اینی شب نشاط یہ ہے آئیا کی نظر در برده به مری شب عم دیکتے نہیں راوطلب ورازب اورغم مختصب مرط كربهي بهم خداكي قسم ويحقظ نهين كس كاخيال كيسا تصور اكساس كي ياو يرتو بناكه كب حجه مم ويتحق نهي انترف جواب جابتی سے ہرنگا و شوق ٨٣ كيول ويجعيل بم صنم كورهنم ويتحقير نبي

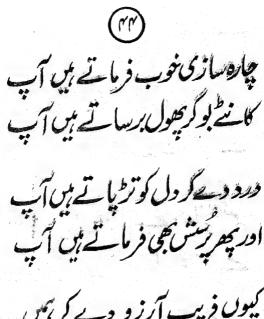




نبفی دوران پرراکرتی بین جن کی نظرین صاف کر لیتے بین دل جست خفا تنصے کل تک ان کے لب پر بھی ہے اک موج بستم انڈو جن کی بلکوں پر دُربیش بہا تنصے کل تک

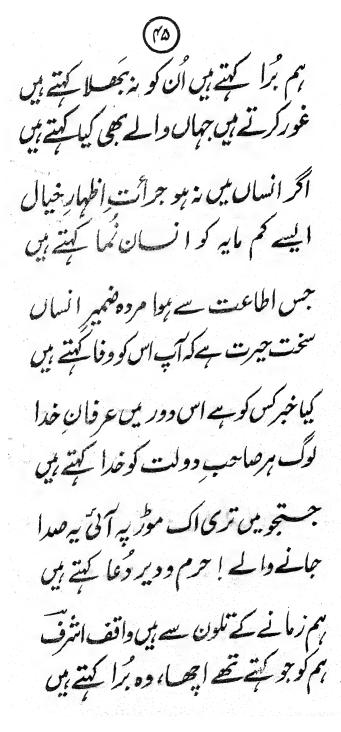


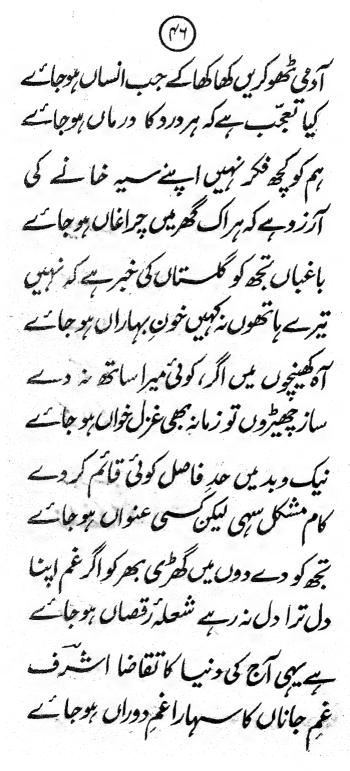
برکس کا انتظار ہے محفل کوسٹ م سے جلتے ہیں بچھ جراغ براے اہتمام سے العووست ميرامرتبه بعنودي مزاوي آوازوم ربابول تجھے اپنے نام سے یرترک رسم وراه کا آغاز تو نہیں دل برگماں ہے آپ کے طرزسام سے رندوا ابھی درست تہیں بے تکلفی ساقی کا نام لوادب احتسام سے الطف لكاسع جاندستارون ببرادمي نزديك بورباب اب لين مقام س كياجلنے وقت ساتھ بھی دیتا ہے یانہیں رفقار میری تیز ہے رفت ار عام سے اہل جنوں ہی فرض محبت کے اہل ہیں طرتے ہیں اہل ہوش مجتث کے نام سے عكسس خيال ہوتا ہے اندازگفٹگو انساں کوجانج یلتے ہی طرز کلام سے ا تنرف کشال کشال بیطے آؤگے میکدہ واقف میں ہم کرامت مینا وجام سے

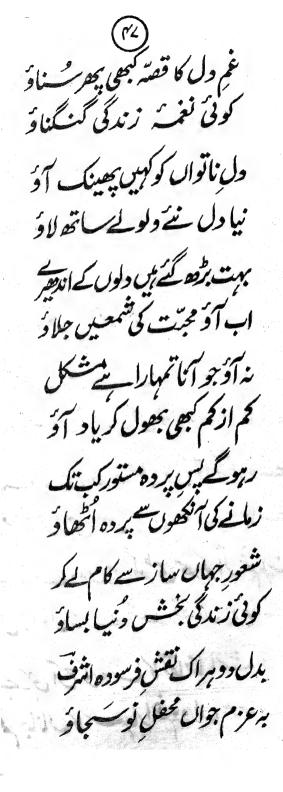


کیوں فریب آرزو دے کرہیں وعدہ فرداسے بہلاتے ہیں آپ

بے رُخی کی حدہے کوئی برم میں ویکھ کر انجان بن جاتے ہیں آپ جل كيخود راه طلب بين ساتهساته ہرقدم پرہم کو بھٹاتے ہیں آپ اختب ارحسن موياجب عثق خود سمجھتے ہی نہ مجھاتے ہیں آی ول میں پیدا کرکے اک جوشوعل حسرت ناکام دے جاتے ہیں آب کیا گزرتی ہے چمن پر صیکھنے اج ہمراہ بہار آتے ہیں آپ ويجوكرخاموشس انثرنب كوكها کھے نہ کہہ کرخوب فرماتے ہیں آپ







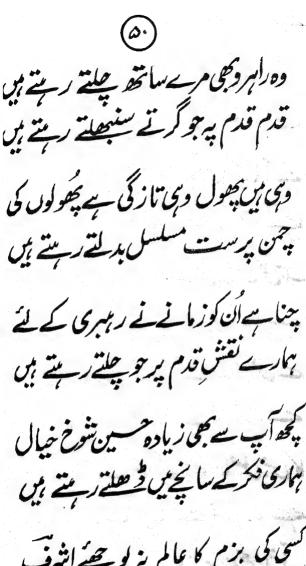
آئی بہاریں مہکا گکششن کلیاں جیطبکیں مُرجھایامن

من ہی من میں یاد کے جھولے استحدی الکھوں بسے ساون

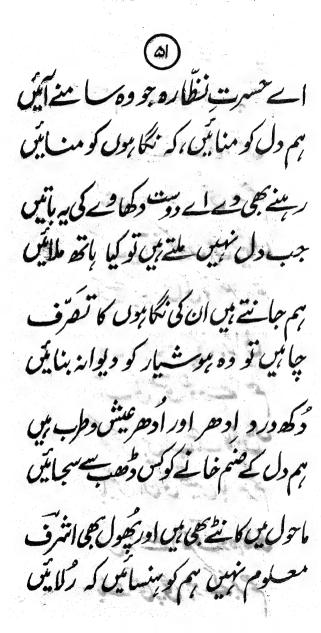
ہرتارا ہے اکب چٹگاری رات اندھیری کالی ناگئ

ہروستو میں اُن کی مُورت فرّہ فرّہ جیسے ورین دل مي سبي المنكھوں ميں براجيس گھرہے جس کا اُس کا اُنگن جتنی یک سے دور سے وحرتی اتنے من کے پاس میں ساجن اس زاس کےسب وھوکیس کیسی وُوری کیسا درسشن كس كاشكوه كيجية اننرف اینامن ہے این اوشمن

(۴۹) مذبہاروں سے مذگرزار سے جی ڈرتا ہے کم نگاہی گل وخسارسے جی ڈرتا ہے كوتى مشكل تونېي عرض تمت ليكن مرف این ول خود دار سے جی ڈرتا ہے ول کو ا قرار محبّت کا یقین کیا اسے ان کی نیرنگی گفت ارسےجی ورتا ہے ہم سے ہرصورت حالات تھی لرزاں کل تک النج حالات كى رفتارسے جى درنا ہے کہیں خود فن ہی نہ گرجا سے مقام فن سے بست كرواري فن كارسے جي ورتا سے عیب بوئی کے سوا کھے نہیو حاصل جس کا السي تنقيد كے معيار سے جي درتا ہے مسكرارط سے مدو لينے بي سم هي انثرف جب مجعی ورد کے اظہار سے جی ڈرتا ہے



بینامے اُن کوز مانے نے رہبری کے لئے ہمارے نعش قدم پر جو جلتے رہتے ہیں بی کھ آپ سے بھی زیادہ حسین شوخ خیال ہماری فکر کے سانچیں فرصلتے رہتے ہیں کسی کی برم کا عالم نه پوچھنے انٹرف براستیں میں کئی سانب پیلتے رہتے ہیں



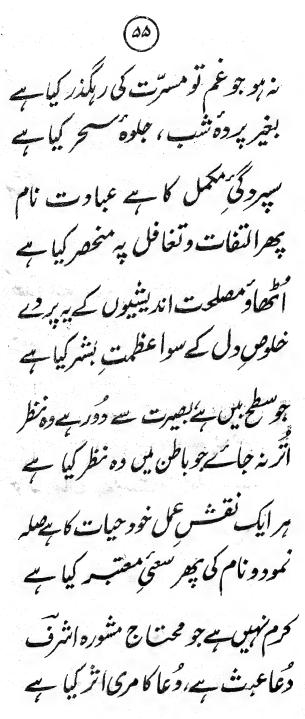
بزم مي ڪتنے دل ہوئے برغم مان بھی لینے ان کی ماتیں ليكن كجيمه أوازتحى مترهم ایب بیرانز کیوں ہیں بیٹماں ایسے کھٹ کی تونہیں ہم يوں پنجتا و اپني براني آب كى مىشى نۇدىسى سىلىم كونختي بم ال تك كالوث باتیں ان کی تھیں یا سر محم س برسکے انٹرف وہ ہاری بات تلى يى بوكة برهم (ar

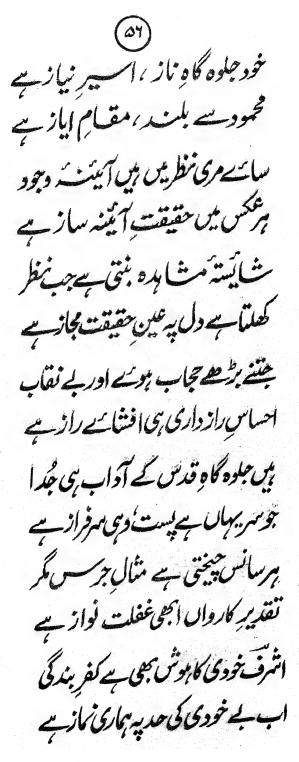
اب گلتناں ہیں بہاروں کا سے ماتم تنہا بحول مرجها كيئروتي رمي شبنم اننها بور گئی بھی نظراتی نہیں اب ساتھ ان کے اس سے پہلے تو وہ رہنے تھے بہت کم تنہا ره کئی گردِسفر بھی کہیں تھک کرٹ اید نيم جال بهنجي بين منزل به فقط بهم تنها شترن ربطهى احساسس بية ننيا في كا کونی ٔ رمتا ہے بھری بزم بی ہر دم تنہا ت جاہیں تو بگرط کر بھی مداوا کردیں اکتبسم بی نہیں درد کا مرہم تنہا زبست مشكل سبى مرنا بحى تواسان نهيب فكريرب كدندره جات مراغم تنها واقف راز وفا اور بھی ہوں گے انٹرف ایک تم بی نہیں اس راز کے محرم تنہا

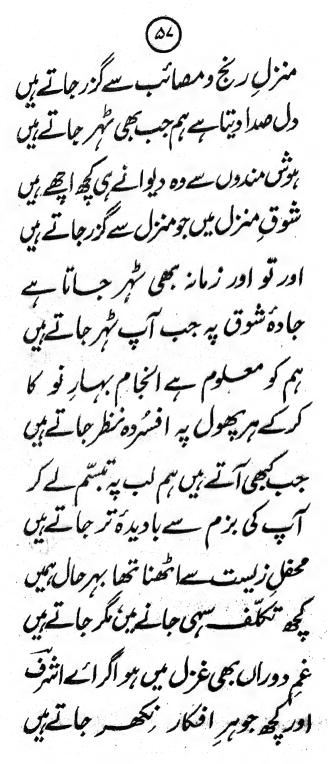


اجل کا ذکری کیا ، زندگی نہیں گزری ره جنوں سے بھی آگی نہیں گزری مذبو چھے ہم سے کوئی حال انتظار سح كريم كزر كي اورتنب ركى بني كزرى تهايري ويعين ايسيكوشيجي جہاں سے ہو کے کھی روشنی نہیں گزری ربيج شمش ببرو اختيار سے دور اب ان کی جیسی بھی گزری بری نہیں گزری

ازل سے خوگر ضبط الم ہیں ہم انٹرف ہماری انکھ سے ہرگز نمی نہیں گزری







(A)

خرد کے راستے میں ایک موٹر ایسابھی آیا تھا جہاں ہر آدمی انسال ہنتھا، انسال کاسابہ تھا

مضيبت في بين اك أيند فانه وكلما بانفا كرجس بين مخلصون كالك اكب بره برايا نها

مٹائی تھی بخفول نے لعنت دار درس پہلے انہی کو یار لوگوں نے صلیبوں پر چڑھا یا تھا

زمان کیکیا تا تھا تہاری مہرہ مہری سے

داون كو تابينے سورج غمول كى دُھوب لا يا تھا

وه ولوارشكت آج تكريم بي المعولي محبس كوتهام كرسم نعجى أك اشال هاياتها مسى نے بھی ندویکھا جل رہا تھا آشیاں کس کا وهوال كجواس قدر كلش ك الوانول برجما باغفا کئی بیاسے الاش آب میں صحوا میں آئے تھے وہی منظر دوبارہ ذہن کے خوابوں میں آیا تھا ازل سے بے صدا تھا، بند تھا جوساز میتی ہیں تمہیں بھی یا دہوگا ہم نے وہ نغریث نایا تھا غراخرغم ہے انٹرف ہے نیازچارہ سازی ہے "بہتم کابھی لوگوں نے شنا ہے زمر کھایا تھا

1.0

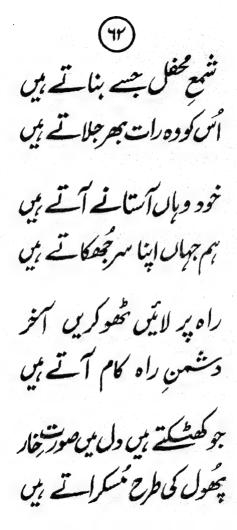
(24) دل کی اک بات چار سُونه کرو غمسهو، أن كي جستجوية كرو بھول ہی منتظر گلستناں کے ہنس کے توہن رنگ وکو نہ کرو مسکراکریراپ کہتے ہیں اب وفاؤں کی گفت گو نہ کرو جاگ انتھے نہ ان کی خُود بینی أينب ول كاروبرو مذكرو عم کے ساتے نہ گھرے ہو جائیں سب کرو، ان کی آرزو به کرو مجعرادا ہوگی اکٹ نماز جف خون ول سے مرسے وفنو نہرو مجهة توفرق نيباز و نازري كام ان جيسا، يُمو بهو بركو

عرّت نفس کی قسم انٹرنس خلق حسنہ میں بھی غلو بذکرہ

4.

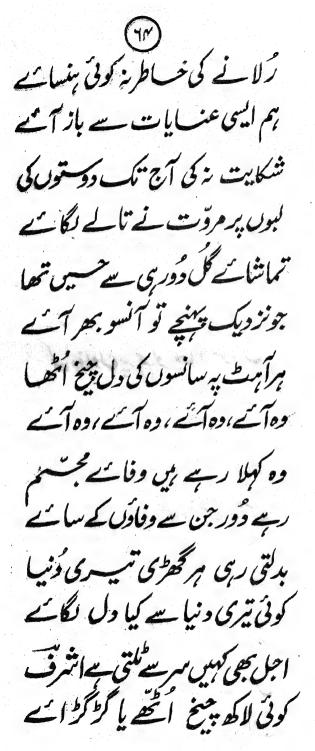
ماس بھاجاتی ہے جب آنکھوں میں کاجل جیسے المس لراتی ہے، من میں کوئی الجل جیسے ول سے المحتی بے اک آواز وفور غم میں كوك أشمه موسم برسات بين كونل جيس سامنے آگئے وہ ہم کوخب رنگ پذہوتی اول وب باول كة تلوول مي ب مخمل عيد زخم ول يروه سليف سي جعر كت بين ك افالب بن برند المنزس بيسل عيد کہنے کب تک اونہی انٹرف سے دہیں گے برہم اس جی آب کے نیور ہیں دہی کل جیسے

خنده رونی سے فریب شی کھا سکتے ہیں ہم آب کے وعدوں پر بھی ایمان لاسکتے ہی ہم آب کی نظروں میں کل کے عام رمروسی سی ربعبرون كواج كحديب تذركها سكتي بيءم آب اسانسوون كوروكس توبات مشكرا كرغم كاافسانة مشنا سكتيبي بم بحول جائي آب كويهم سے مكن بى نہيں اس سے کب انکار ہے خود کو بھلا سکتے ہیں ہم ذره وره برزيقش قدم كاسع كمال مرتعى بدأخركهان تك سرجع كالسكتة بي بم جان کر انجان ہوجائے میں لطف خاص ہے ورنبج جرول سيرور بحى أتفاسكتي بن بم حال کے آئینے کو اشرف نہ بھیں ہے زباں ورند ستقبل كي باتين كيابت اسكتي بي بم



ہم سے اچھے ہیں مطربان جین آبنی مرحنی سے گیت گاتے ہیں مَدّعا كطلب بع ترك طلب کھونے والے ہی ان کوبلتے ہیں عظمتِ غم سمجھ دل نا داں! غم کے پرف می خود وہ اتے ہیں نغمه يموش جھيڙكر المشرف وہ مری بے تودی بڑھاتے ہیں

خونِ گل کے ہیں داغے وامن پر بحري رونق ب رُوت كلنس بر كيس ويجفول بهار أو تحه كو نون کننے ہی تیری گردن پر کتے بروانے جل کے مرتے ہی كب بيروشن سے شمع روشن بر رہم کو واعظ پر آ رہی ہے بنسی یکھینہ کھ کہ رہا ہے سرفن پر ويجوكر اين محرية يبيهم رحم آنے نگا ہے ساون پر کیا ندامت کے اشک دھوئنگے كني وصفيم ول كے وامن بر ميرى فطرت عجيب سيحاشرف رم او اسے بھے کو وسٹسن پر



کے وفاؤں پرہم کو تھا وشواس نجیرسے وہ بھی اب ندائیں راس قافلے اشک والہ کے ندر کے

فاطعات مع داہ سے مرسے دل کے جذبات تھے جو فرض شناس

بونظر بھی مذا اسے دریا پر قابلِ قدرہے اُسی کی پیساس جہسے تھاما ہے آپ کا دامن

ترب دل کونہ خوف ہے منہ ہراس

ربط ہی سے برحی ہے بے ربطی دوستی اب سے وہمنی کی اسیاس ىنە تىھے تنہائى میں بھی ہم تنہا دُورره کربھی ہیں وہ استنے پاس جانے کس سمت کی ہے موج ہوا ديده ودل جفك بي بهرسياس تم ہوائے تو انتھ بھے آئی اسج نکلی ہے میرے ول کی بھڑاس ما دّیت کی جمره دستی سے رُوحِ انسانیت کا ہے افلاس پوچھتے ہوتو س لوائٹرف سے زندگی کیا ہے صرف اس ہی اس

بذراستوں کا بنتہ ہے نہ منزلوں کی خبسر کہاں پرختم ہو دیکھیں یہ زندگی کاسفر براختیارہے یا جبر، آپ ہی جانیں ىذزندگى بەسەقابو ىذموت سے سے مفر سكوت سشام الم مين بجهي بربوامحسوس كرجيس كونى وبله ياول أرباب إدهر رُكِي رُكِي سي ادائين جُعِكِي جُعْكِي منظرين یہ اعتراف محبت ہے یا فریب ننظر سلاوبا ہے تھیک کر انھیں شبستاں میں اب اورکیا ہومیرے الد اسے شب میں اثر بهارعشق نے بخشی ہے مرخرونی بھی بي دل كوزخم بريخول أكل رباسي جكر جهكا ديني مي محبت في ايسه ول انترف جنعين تجفكانهي سكتة تفنك وتيروتبر

(42)

مرزاویے سے دقت کے سانچے میں طوعل گیا دنیاوہی ہے آج بھی، انسان بدل گیا وه بھی تھا وقت جب برزمانہ تھامیرے سا یہ بھی ہے وقت جھ سے زمانہ بدل گیا اتنى سندىد بوگئى طوفسال كى ارزو ساحل کا شوق ہی مرے ول سے تکل گیا وصندلی سے کس قدر تری محفل کی روشنی سایدکوئی جلاتے ہوئے شیع جل گیا استرن تمام حوصلے ظاہر مذہوسے تیور ہمارے ویکھ کے طوف ان مل گیا



نغربللمی سے بنہاں سرکے میں سازکی خت رُہ گلً میں نزاکت ہے تری آواز کی سب ساکوتی مذکوتی مل ہی جا تا ہے ضرور ہرزمانہ کو حزورت ہے زمانہ سازکی ببوش مندون سے بھی نظری ملآنا ہی نہیں اكسيي ببجان بدبس البح مرازكي الم الخرير مرى كيول يؤنك المقع دفعتا آب في اوازس لى كياشكست سازكى ان كوترطيا تاب الشرف أج شوق التجا وتيحناوه التجاكر ينيمي كس اندازكي

49

پلایجه اور ابھی وور ہی جلے کتنے تجھے خبری نہیں خشک ہیں گھے کتنے ن**رپوچه دفن ب**ی کتنی امپ بی کتنے خیال ول ووماغ میں آئے ہیں زلزلے کننے تمہاری برم ہی خود مسئلہ مذہن طائے برایک گوشے سے اٹھتے ہی مسئلے کتنے مذاق الراني لكاب برايك ميكشس كا بلندہو گئے ساقی کے توصلے کتنے برانبس مری سنجیدگی کا جاه وجلال منك مزابون سے ألجھے معاملے كتنے أبجى جلاؤنه محفل مين فسكركي تتمعسين ابھی بچھے ہوئے بیٹھے ہیں دل جلے کتنے يسنداني بع فكرستن بمي الثرف بهار ب سامنے تھے اورمشغلے کتنے

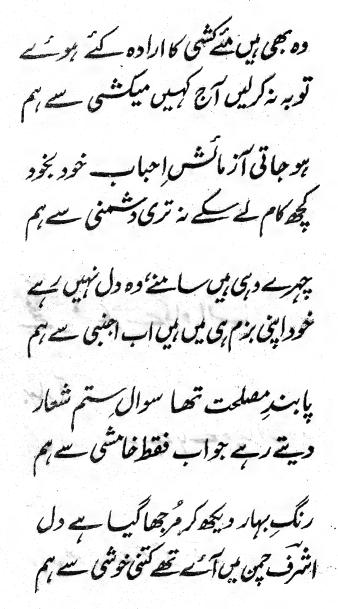


واقف نہ تھے کسی کی کبھی دشتنی سے ہم پہچانے نگے ہیں تری دوستی سے ہم

اس خوف سے کچھ اور بھی کرتے ہیں لغزنیں محر جائیں خود نڈ مرتب اومی سے ہم

جوہے ہمارا حال وہی سب کا حال ہے رُووادِعشق بوجیس کے اب کیاکسی سے ہم

پروانوں کوجلاتی ہے جب شع کی ضیبا اسے دوست کیا اکیر رکھیں رشنی سے ہم





ترةوي بي سب كجول كابت خانوك كاكما موكا مجھے یہ فیسکر سے گراہ انسا نوں کاکیاہوگا بہار آتے ہی پہلی بات یہ کہتے ہیں و الے

جن آراسترب ہاتے ویرانوں کاکیاہوگا

حقيقت بحرحقيقت مع سمجه لوسوچ لوتم جلي زبان کھولیں گے ہم جس وفت افسانوں کا کیا ہوگا

غریوں کوجگہ ملی نہیں ہے مرچھیانے کو يهى عسالم رما كيم دن تو الوا تون كاكياموكا بھلایہ ابروئے جام وسین رہ بھی سکتی ہے اگر میخوار اُنھوجائیں تو میخانوں کا کیاہوگا ہمارے دم سے طوفانوں کا زور و شور قسائم ہے ہمارے ڈو جینے کے بعد طوف انوں کا کیا ہوگا اسيروں كى رہائى سے كوئى خطرہ نہيں ليكن نگہبانوں کویہ طر سے کہ زندانوں کاکیا ہوگا بہ تب ملی منظام میں کدہ پرظلم ہے۔ اقی تر انتحقوں سے بلا دے گاتویب مانوں کا کیا ہوگا بجها كرشمع نحوديي ومكه لوانترف سيمت إجهو بي كي مشيع مخفل جب تو پروانون كايا برگا



اگر وہ شورسس طوفاں کا سامنا کرتے سے سکوں فررا کرتے سے

اگر وتسار محبّت سے اذن مل جاتا تمہارانام ہی آہستہ لے بیا کرتے

مقام صبر بس اتناجو بدوعا كانبال بمارسه اتحد دعا كم الله المحداكرة

زمانے والوں سے اُلجھے ہیں جس مقام پرہم اسی مقسام پر ہوتے تو آپ کیا کرتے كسى في برم بن بوجها نرمم سي قعيدول خلاف قاعدہ ہم کیسے ابت اکرتے زمان میں مجھیں انسانیت کے دعوے میں تحمی تووہ حق انسانیت ادا کرتے تراحرم كى حقيقت الجعي نهي معلوم وگربذ ابل خط اور بھی خط کرتے ره وفایس بیس کس ورجه سختیان انترف ہمارے ساتھ وہ ہوتے تو کیا وف اکرتے

200

یناه و کیس مبرے گئے بنا ونہیں زے کرم سے زیادہ مرے گناہ نہیں ہماری شور شس فریاد کے بی سب شاہد مرحتمهاريستم كاكوني كواه نهين نظركه ساته ذراكام يليح فكرسيحى مفام ورس سے دنیا پرسیرگاہ نہیں انهين يزهرف كاحق نهين سط جنهين ككون سربطب كانتول سيرسم وراهني ترا مقسام معبّن اگرنہیں، نهسی ہماراسیرہ بھی مخناج سسجدہ گاہ نہیں منرائے دار بھی ملتی ہے سویے لوائٹرف

مراکے داری کی ہے ہوپی وائمری خدا گواہ اکر اظہارِ حتی گنا و نہیں ،

(4r) اجل نعيبول كى حالت بدكيا خدا جانے یکس نے چھیڑویے زندگی کے افسانے كبھى توكام ليں ابينے دلوں كے شعلوں سے برائی آگ میں کب تک جلیں گے بروانے ابھی ہےصاحب دل کی کچھ آبرو باقی ابھی ہیں برم میں کچھ لوگ جانے بہجانے قريب بينض والون كارنك دهنك مزاج خلوص کے ہیں مخالف وفاسے بیگانے انرربا ہے ہراک ہوشس مند کا بھرہ بہار پوچھ رہی ہے کہاں ہیں دبوانے، سوال منے کا انھیں کوئی حق نہیں انٹرف جوابين بانخف سے خود نور بیٹھے ہمیانے

(45) اندهيري رئ بدلت جارب بي يراع بزم جلت جاربي بي بلندويست ب كيا راوستى سجى گرتے سنجھلتے جا رہے ہی بدل ليت وراب كيف باوه وه جام وخم برلتے جا رہے ہیں کہاں مکن ہے منزل تک رسائی نے رستے شکلتے جا رہے ہیں ابھی دل میں سے کھے کھے جان باقی ابهى ارمال شكلته جارسي بي فرا اندازیا کا دهیان رکھنا نقوش بابركة جارسيب مرے انسوھمیں کس طرح انٹرف في يشني اسبلته جارسي بي

(24)

ماناكه بم كوحرف وحكايت كابوشس كيالب بلائيس كون بهال حق نيوسس س ایدتمام گرمی محفل ہمیں سے تھی ہم کیا خوش ہی کہ زمانہ خوشس ہے نیرنگی حیات بی گھوکے ہوئے ہیں سب نیرنگی حیات کا اب کس کو ہوسٹس ہے برضے انتھ تو اور وہ پر دوں میں جھیں گے شایدنگاوشوق ای خود پرده پوشس ہے استرف بغور دمكم دراجرة غزل درونهال كارتك بعيض مروش ب (۹)
تیری محفل میں اکے جوبیٹھے
فکر وغم سے وہ دُور ہو بیٹھے
یا دایا خگ ا بخگ اکی قسم

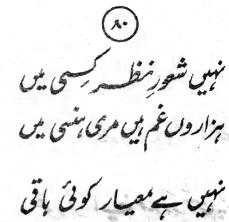
يادايات ارتبات المتعلق

زندگانی کے انقلاب میں ہم ایک ہی دل تھا وہ جھی کھونیٹھے

دوب کر ہم خیبال ماقنی میں کتنی یا دوں کو آج رو بیٹھے

اسا

ختم كر ديجية داسستان وفا سننغ واليهم بوش كھو بيٹھے چنداظهارِعثق کے الف اظ عشق كى البرو دلو بينط الاماك! رمروان عُم كي تحكن يهرنه المحص زمين يدجو بينه غورکر ایسے عہدروشن پر ذريسب أفناب بوسطه ان كه اشكول كو ديكه وكر انترف بيحول شبنم سعياته وهو بينهه



مہیں ہے تعیار وی ہی مذوشعنی میں مذدوستی میں

نہ چھیڑان کو اسے جذبہ ول وہ روبریں کے سنسی بنسی میں

پیمب نیرگی ہجی آک دن ضرور آئیں گے روشنی یں

144

فراکونی را ببرسے کہہ دے كرراز منزل سے محرى بى مذاق محفل گرا ہوا ہے نہ ٹوٹے ول کوئی ول انگی یں بمجمى بونئ شمع ساتھ لے كر بحثک رہے ہیں وہ تیرگی ہی خدا كاعرفال يى سائترف کر نطف آجا سے بندگی ہیں مرا دل جو تُوٹا ہوا سازے باین حال شبدایم آواز ہے نمایان بعمعیارعقل و خرو مقام جنوں راز در راز ہے جمن جل رباب تراباغیان! كال ترى فكرچن سازىيى ازل سے نگوں سرسیئے دنگے مجاز حقیقت اید تک سرافراز ب چمن سے اُٹو ہوئے گل کی طرح اگر واقعی شوق برواز ہے ابھی تک توہیں جام سب کے نہی یہ مانا ورمسیکدہ باز ہے کسی بات کی فکر انٹرفت پنہ کر تری بات گرول کی آواز ہے

144

خوشى چھاگئى ارباب محفل سرچھكا بينج بركيول بينه بنها كالماء بم ترى فحفل بن آئيج وفاكى سخت رابول بين اندهيرا بي اندهيرا تها مسى كى رسب عائى كوبهم اينا ول جلام يطيح ستجفي كاش تم محموط في تحريب كا فرق ونيابي عدوكودوست معجم دوست كودشن بناسط و ہی ہم ہیں، وہی دنیا، وہی دنیا کی رنگینی مكراحباب اقدار مجرت عي بعلا بينه ابھی محروم ہے اپن جبیں ، فروق عبادت سے يكس كم سنك وريد الكابنا سر فحف كا بنطفة جناب شيخ كے سرائي الزام متے اوشى محظرى جوكے لئے وہ ماكم بخانے من كا بنجھ بس اتی بات پرہے برق برہم آئ کے انترف ١٣٠ كراية باتحول ابنا أستيار بم ولا يقيم



خبررہائی کی بہنچائی جب سفیروں نے قفس پی وی ہے خزاں کو دُعا اسپروں نے

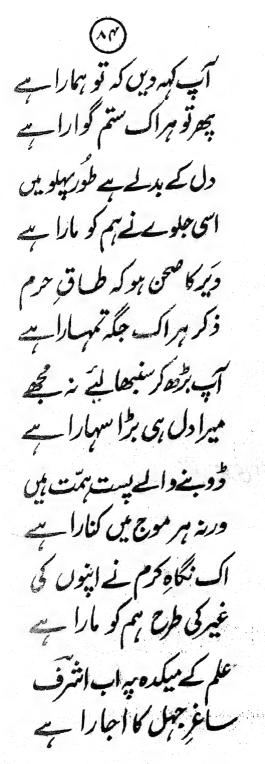
یرتیرے جودو کرم کا ملا ہمیں بھی فیض بتہ دیا ہے ترا ہشہر کے فقروں نے

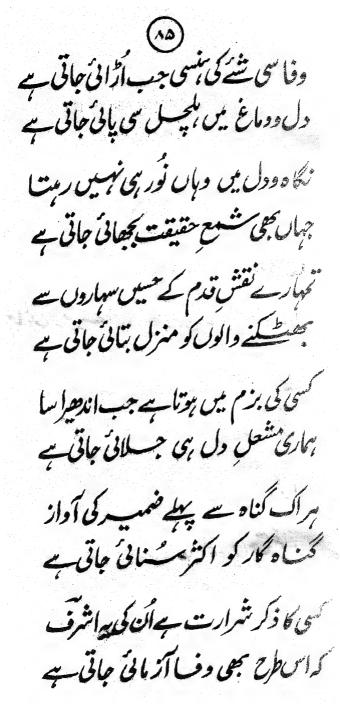
بہت ہی دورسے آئے تھے تم سے مل کینے تمہارے کوچے میں بھٹاکا دیا مشریروں نے

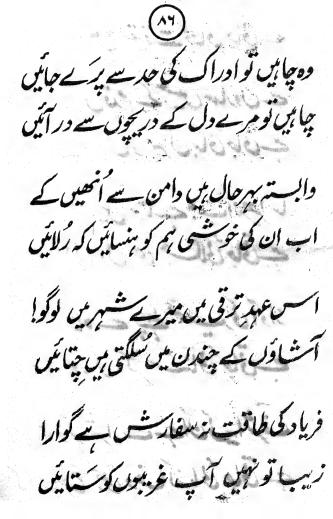
تادیا ہے خموشی سے حال ول میرا غضب کیا ہے مرے ہاتھ کی لکیروں نے

144

وفاشعاروں پنظلم وستم كا ہے يرصله وبویانام وف اتب کے مشیروں نے وبي ضمير جو تحفا كاروان دل كاجركس استعیک کے سُلایا ہوسی اسپروں نے نگاوشاہ رعایا کے مال پر جو رہی توبورے ملک کاسوداکیا وزیروں نے اٹھی غریب کی کٹیا سے وکھ جھری آواز کے بلند اُدم فیقیے امیے دن نے قدم قدم پہتھی اک لاش راہ میں انٹرف مگر نہ و مکھا بلٹ کر بھی راہ گیروں نے







أتناتواجى تنگ نہيں ضبط كا دامن كر ليحية كجه اورجو كرنى بين جف أين الا سے بہاں سب کو بلن بی سے گرانا وہ لوگ کہاں ہیں کہ جو گرتوں کو اٹھائیں ہرتن پر نیا چہرہ ہے اسس روب نگریں حیران ہی کوکس چیرے کو اینٹ دکھائی وه ون گئےکشتی کو تھا طوفان سےخطرہ اب فکرہے کیسے اُسے ساحل سے بجائیں استرف كونى سيكھ يەخدا يان جهاں سے

انصاف کی گردن یہ چھری کیسے جیسلائیں



تم مم کو تمضا فل سے پرلیشاں نهمجھنا تم مم کو جھلا دوگے یہ آسیاں نهمجھنا در انت منکھی میں مربی کو سائند

بے ساختہ اُنگھوں میں میری اُ گئے اُنسو اِن کو کسی افسانے کاعنواں نرسمجھنا

سر نذر ہوا کرتے ہیں اکس راہ یں اکثر اس مرحب کہ عشق کو اسساں پذیجھنا

بے شام وسی اس میں تمہارا ہی تصور تم دل کو ہمارے کبھی ویراں نہ جھنا

100

سوتے ہوئے ساحل پریہ دریا کاکرم سے بیغیام عمل ہے اسے طوفال مرسمحصنا كروار بواكرتے بي صورت گرانسان برصورت انسان كوانسال تسمجهنا ہے بات کسی کی تو زبانی ہے کسی کی

غنجون كى منسى فيفن بهارات مرسمحمنا

ول ان كليد اس ميں كونى حسرت بورزارمان بي صاحب خانه ، أنهين مهال مذهبجهنا

الثرف يزمك ياشي كا انداز حسيس سے تم پرکسش احوال کو درمال نهمجھنا

(AA

عرفحليل موتئ حل نذموني مشكل شب زندگی چلتی رہی یا منسسکی منز ل شب انتظار ان كابع افسانه غم كاعنوان اور کیا کیجے بیاں اس کے سواحاصل شب زندگی سلے تنہ نبیرہ شبی ہے شاید صُمح روش بحقى منظراتي بهين شاملِ شب كئى مجنون خلاتنه بن بهاں فانتحہ نواں كتنى كيب لاؤل كامرفن بي يمحمل شب سارے ارمانوں کی لاشوں یہ اجل ہے رقصا ابك خاموش سانغم بيرترى محفل شب خیرول پرجوگزرنی تھی وہ گزری انٹرف غم تواس كاب كم تصاول كالمين سمل شب

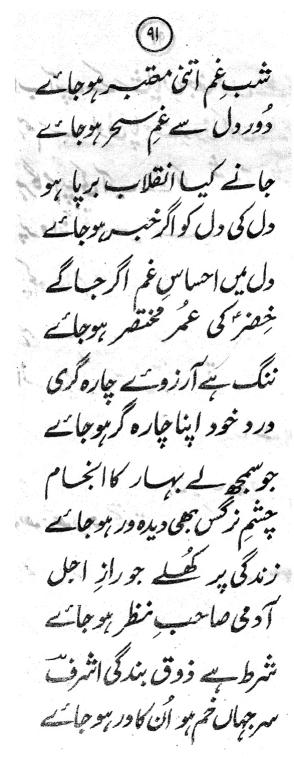
164

غم دل سے نسبت رہ تھی ہم کو پہلے کمبی سے مجتت رہ تھی ہم کو پہلے يتهي تشمكشس اتني فلب وننظرين سکوں کی حزورت بہتھی ہم کو پہلے برصع جارب بي قدم سوت حقل اجل سے برغبت نہ تھی ہم کو پہلے نظارہ ہے جاں اور خطر مثل تن ہے تحتجعي واقفيت رنتهي تهم كوبيلي ہوا پر بھی آوازیا کا سے وصولا جنون برمسرت مذتهى مم كوبهل جعباتي نهي أشحه وريري سظري تجهي اتني فرصت ينتهى بهم كوبهل حات مجت كامرراز انثرف بجعيانے کی عادت رخی ہم کو بہلے

9.

أسس طرح اپنی وفا کاہم صلہ پاتے رہے شب کاجهره صعی کرنوں سے وقلواتے رہے لیک بی صورت ننظراتی رہی ہرحال ہی أيتنه بن كريمين أيتنه وكها لانفيه كهاكمي وهوكه نظر ول مضطري صبحال وه بمارے سامنے آئے رہے جاتے رہے طنز دل ميئ لب ببراتجري سينتم كي أكير كنف كانت دل مي لوكر محول برسات يريد حال ول افتثانه بواننرن کس اس بات ہم ہمیشہ دوستوں سے طنے گھرانے رہے

INA



اب اب کے سٹایانِ جفاکون ملے گا ہم سکا کوئی یا بہت وفا کون ملے گا ہرگام پر کی ایب نے اک شمع توروشن پروانڈ نقشسِ کفب پاکون ملے گا مجھ عام نہیں رہ گذر منے زل تسلیم ہر حسال ہیں را منی برضیا کون ملے گا انسان ہیں کچھ بھول تو ہوجاتی ہے ہے سے سرزد نہوتی جس سے خطب کون ملے گا مرجلوه میں سے تیری ہی بکت انی کا عالم معصوندهوں جو تجھے نیر سے سوا کون ملے گا ناكام ربوجائے كہيں ذوق عباوت سر جھکتے ہی آتی ہے صدا کون ملے گا سنتے بیں بروں کے لئے ہے آپ کی رجت فرمايية اشرفت سے برا كون ملے گا

10

(AP)

کام جاری رہے ہرکوشش ناکام کے بعد اوراک شام سبی درد بھری شام کے بعد تبركی برط کے زمیں دیے گی اُجالوں کا بیام صبح ہوجائے گی خود گردشسِ آیام کے بعد جهر پیبهم کے سوا کچھ نہیں تعبیر حیات اک نی راہ نظرائی ہرانجام کے بعد بے وفا کہتے کہ جی محصول کے رسوا کیجیے حوصلے اور بڑھے ول کے برالزام کے بعد اعتبار ایناتری پستی موجود سے ہے اب کسی اور کا کیا ذکر ترے نام کے بعد

ول حمّاس ملاہے ترے وبوانے کو وبكيوسكانبس جلتے ہوئے بروانے كو بنت الميدول كے اُسى شان سے بن علوہ نما الب كعبدنة كبين ول كے صنم خالنے كو اك دراكشكش زيست سع كمبراتك موت کانوف نہیں ہے زے داوانے کو أب والبن بس ك سكت جب لين الفاظ می کانو کہتے ول خود دار کے سمجھانے کو میر محفل ہی نے وستورمیں کی ہے زمیم الما محفل بر كھلے ول سے ستم دھانے كو مبكش أساني سي رسكته بن توبيث كني ويكوسك نبس أول بوك بران كو